

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
Искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика  
Научно-исследовательская работа**

**Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения**

**Программа подготовки  
Хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника  
Магистр**

**Форма обучения Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. Вид практики (с указанием типа) .....	3
2. Цели и задачи практики .....	3
3. Место практики в структуре ОПОП ВО .....	3
4. Формы и способы проведения практики .....	3
5. Объём практики.....	3
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
7.. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики.....	8
8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	16
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	180
9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	32
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	33
12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)	

### 1. Вид практики

Практика «Научно-исследовательская работа» относится к производственным практикам ОПОП направления подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения» программа подготовки: «Хоровое народное пение» (магистр)

### 2. Цели и задачи практики

Цель производственной (научно-исследовательская работа) практики – освоение выпускниками магистратуры различных направлений профессиональной работы, ориентированной на педагогическую, просветительскую деятельность; формирование профессиональных навыков в области научно-исследовательской деятельности, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы

### 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Научно-исследовательская работа входит в состав практик Блока 2 учебного плана подготовки магистров, относится к направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» программа подготовки: «Хоровое народное пение» (магистр)

Изучение основывается на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в высших учебных заведениях культуры и искусства; осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – педагогикой высшей школы, философией науки и искусства, теорией музыкального содержания, ансамблем.

Освоение дисциплины является основой для изучения:  
производственной практики (педагогической, исполнительской),  
для подготовки выпускной квалификационной работы к итоговой государственной аттестации

### 4. Формы и способы проведения практики

Непрерывная.  
Стационарная.

### 5. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 17 зачётных единицы, 612 часов

**Форма обучения** очная

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	8	8	0	0	0
в том числе:					
Индивидуальные занятия	8	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	586	178	142	142	124
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>					
	18	зач	зач	зач	экз 18
Общая трудоемкость час	612	180	144	144	144
з.е.	17	5	4	4	4

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Таблица 3

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
<b>ПК-5</b>	выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования;

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами * достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять</li> </ul>

	<p>различного формата, включая международные УК-4.3.</p> <p>Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>— правила структурной организации научного текста;</p> <p>— функции разделов исследовательской работы;</p> <p>— нормы корректного цитирования;</p> <p>— правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <p>— ставить проблему научного исследования;</p> <p>— выявлять предмет и объект исследования;</p> <p>— производить аспектацию проблемы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— основами критического анализа научных текстов.</p>
ПК-5 выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования	<p>ПК-5.1 Понимание сущности научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-5.2 Выполнение исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>аналитическими способностями, методологией научного поиска.</p>

## 7 Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Таблица 4

### Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно	Контроль
1 сем 1-2 н	Профессиональная деятельность выпускника-магистранта	Формирование знаний в области профессиональной деятельности в области самообразования. Изучение специфики бытования музыки в пространствах устной и письменной традиций, изучение междисциплинарного опыта осмысления музыки.	52	2	50	
		Изучение документации, регламентирующей процесс написания ВКР (учебная программа, фонд оценочных средств,)	51	1	50	

3-17	Выбор темы выпускной квалификационной работы. Определение структуры ВКР	Практическое применение знаний, отражающих квалификационные требования по профилю магистратуры, выбор темы ВКР, отвечающей профессиональным интересам магистранта. Практическое применение знаний и умений по составлению плана работы над ВКР, над систематизацией материала, обеспечивающей логику и последовательность его изложения. Работа над распределением и структурой материала. Обеспечение библиографического поиска, отбора литературы и фактологического материала. Проведение анализа степени разработанности проблемы, определение новизны, постановки целей и задач работы, а также междисциплинарных связей с дисциплинами ОПОП	77	5	72	
		<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>				
<b>Итого по семестру:</b>			<b>180</b>	<b>8</b>	<b>172</b>	<b>0</b>
2 сем. 1-8	Выбор категориального аппарата исследования: понятия, термины, дефиниции, теории, концепции, их соотношение. Анализ целесообразности использования тех или иных методов, необходимых для решения поставленных задач, интерпретация данных, получение результатов.	Практическое применение знаний и умений по подготовке практической части ВКР.	72	0	72	
9-17	Отработка практики цитирования. Работа над стилем изложения. Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам. Оформление списка сокращений. Оформление списка терминов и понятий, таблиц, приложений.	Практическое применение знаний и умений по подготовке раздела «приложение».	72	0	72	

<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>						
<b>Итого по семестру:</b>			<b>144</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>
3 сем. 1-8	Работа над теоретическим разделом ВКР. Работа над редактированием ВКР: -исследование смысловой стороны текста, его порождения, восприятия и понимания; -осмысление текста как единицы коммуникации; -изучение проблемы информативности текста	Практическое применение знаний и умений по подготовке теоретического раздела ВКР; по редактированию текста работы.	72	0	72	
9-17	Отработка междисциплинарных связей с дисциплинами ОПОП. Рекомендации по структуре рукописи, целостности текста и композиционной полноты. Практическое освоение видов редакторской правки. Оформление заключения ВКР	Практическое применение знаний и умений по подготовке заключительного раздела ВКР, а также общей композиции работы.	72	0	72	
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>				0		0
<b>Итого по семестру:</b>			<b>144</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>
4 сем. 1-12	Осуществление последних правок ВКР и подготовка к предзащите. Проверка ВКР на антиплагиат Работа над замечаниями и дополнениями к выпускной квалификационной работе, высказанными на предзащите Подготовка к защите квалификационной работы. Цель подготовки – систематизация и закрепление теоретических и	Практическое применение знаний и умений по окончательному оформлению ВКР. Практическое применение знаний на следующих этапах: -изучение процедурных вопросов - прохождение проверки на антиплагиат -проведение предзащиты - работа над замечаниями после предзащиты - повторное прохождение проверки на антиплагиат -подготовка доклада -подготовка заключительного слова	63	0	63	



	<p>практических навыков, полученных выпускником магистратуры по специальным дисциплинам ОПОП.</p> <p>Ознакомление магистранта с процедурными вопросами.</p> <p>Подготовка выступления (доклада), характеризующего работу. Подготовка наглядной информации - схем, таблиц, нотных примеров и другого иллюстрационного материала для использования во время защиты.</p> <p>Подготовка заключительного слова</p>					
13	<p>Сдача экзамена по научно-исследовательской работе. Устный отчет об этапах работы ВКР. Ответы на вопросы по основным положениям ВКР, методах исследования, результатах исследования.</p>	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики – научно-исследовательской работы.	63	0	63	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>				0		18
<b>Итого по семестру:</b>			<b>126</b>	<b>0</b>	<b>126</b>	<b>18</b>
<b>Итого часов по практике:</b>			<b>612</b>	<b>8</b>	<b>586</b>	<b>18</b>

Таблица 5

**Форма обучения заочная**

Номер семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно	Контроль
Установ. сессия	Профессиональная деятельность музыковеда  Выбор темы ВКР	Формирование знаний в области профессиональной деятельности музыковеда, в области самообразования. Изучение специфики бытования музыки в пространствах устной и письменной традиций, изучение междисциплинарного опыта осмысления музыки. Практическое применение знаний отражающих квалификационные требования по профилю магистратуры, выбор темы ВКР, отвечающей профессиональным интересам магистранта.	36	1	35	0
		<b>Итого по установочной сессии</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>0</b>
		Изучение документации, регламентирующей процесс написания ВКР (учебная программа, фонд оценочных средств,)				

1	Определение структуры ВКР	Практическое применение знаний и умений по составлению плана работы над ВКР, над систематизацией материала, обеспечивающей логику и последовательность его изложения. Работа над распределением и структурой материала. Обеспечение библиографического поиска, отбора литературы и фактологического материала. Проведение анализа степени разработанности проблемы, определение новизны, постановки целей и задач работы, а также междисциплинарных связей с дисциплинами ОПОП	105	3	105	
		<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>				
<b>Итого по семестру:</b>			<b>105</b>	<b>3</b>	<b>105</b>	<b>0</b>
2 сем.	Выбор категориального аппарата исследования: понятия, термины, дефиниции, теории, концепции, их соотношение. Анализ целесообразности использования тех или иных методов, необходимых для решения поставленных задач, интерпретация данных, получение результатов.	Практическое применение знаний и умений по подготовке практической части ВКР.	54	0	54	0
	Отработка практики цитирования. Работа над стилем изложения. Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам. Оформление списка сокращений.	Практическое применение знаний и умений по подготовке раздела «приложение».	54	0	54	

	Оформление списка терминов и понятий, таблиц, приложений.					
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>						
<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	
3 сем.	Работа над теоретическим разделом ВКР. Работа над редактированием ВКР: -исследование смысловой стороны текста, его порождения, восприятия и понимания; -осмысление текста как единицы коммуникации; -изучение проблемы информативности текста	Практическое применение знаний и умений по подготовке теоретического раздела ВКР; по редактированию текста работы.	108	0	108	
	. Оработка междисциплинарных связей с дисциплинами ОПОП. Рекомендации по структуре рукописи, целостности текста и композиционной полноты. Практическое освоение видов редакторской правки. Оформление заключения ВКР	Практическое применение знаний и умений по подготовке заключительного раздела ВКР, а также общей композиции работы.				
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>						
<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	

4 сем.	<p>Осуществление последних правок ВКР и подготовка к предзащите. Проверка ВКР на антиплагиат</p> <p>Работа над замечаниями и дополнениями к выпускной квалификационной работе, высказанными на предзащите</p> <p>Подготовка к защите квалификационной работы. Цель подготовки – систематизация и закрепление теоретических и практических навыков, полученных выпускником магистратуры по специальным дисциплинам ОПОП.</p> <p>Ознакомление магистранта с процедурными вопросами.</p>	<p>Практическое применение знаний и умений по окончательному оформлению ВКР. Практическое применение знаний на следующих этапах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение процедурных вопросов</li> <li>- прохождение проверки на антиплагиат</li> <li>-проведение предзащиты</li> <li>- работа над замечаниями после предзащиты</li> <li>- повторное прохождение проверки на антиплагиат</li> </ul>	126	0	126	
		<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>				
		<b>Итого по семестру</b>	126	0	126	
5 сем	<p>Подготовка выступления (доклада), характеризующего работу. Подготовка наглядной информации - схем, таблиц, нотных примеров и другого иллюстрационного материала для использования во время защиты.</p> <p>Подготовка заключительного слова</p>	<p>Практическое применение знаний на следующих этапах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка доклада</li> <li>-подготовка заключительного слова</li> </ul>	126	0	126	

	Сдача экзамена по научно-исследовательской работе. Устный отчет об этапах работы ВКР. Ответы на вопросы по основным положениям ВКР, методах исследования, результатах исследования.	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики – научно-исследовательской работы.				
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>						
<b>Итого по семестру:</b>			<b>126</b>	<b>0</b>	<b>126</b>	
<b>Итого часов по практике:</b>			<b>612</b>	<b>4</b>	<b>608</b>	<b>0</b>

#### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Таблица 6

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Работа с научным текстом	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.

2	<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Работа с научным текстом	правила и лексику иностранного языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи	свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения	логической связностью мышления, ясностью аргументации в публичной и научной речи
3	<b>ОПК - 4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Работа с научным текстом	современные информационные и коммуникационные технологии;	-выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; -классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
4	<b>ПК-5</b>	выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования	Работа с научным текстом	методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;	использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы	аналитическими способностями, методологией научного поиска

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы для проведения контроля.**

В середине 1-4 семестров на дневном отделении проводится **контроль** – письменные ответы на вопросы по процессу написания ВКР

**контроль 1-го семестра (расшифровать понятия):**

- ФГОС направления, профиля
- тема научной работы (типы)
- библиография
- цель
- задача
- гипотеза
- метод
- анкетирование

**контроль 2-го семестра (расшифровать понятия):**

- «приложение» к научной работе
- структура работы
- приемы цитирования
- стиль изложения
- научные и музыкальные термины

**контроль 3-го семестра (расшифровать понятия):**

- концепция
- интерпретация
- дефиниция
- композиция
- понятие
- теория
- информация
- суждение

**контроль 4-го семестра:**

- виды редакторского чтения
- нотный редактор
- логика построения текста
- виды иллюстративного материала
- доклад
- презентация

**Критерии оценки контроля:**

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.



«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на методические; небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по данной дисциплине, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

### ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

**В конце 1-го семестра для магистрантов дневной формы обучения, в конце 2 семестра для магистрантов заочной формы обучения проводится зачет.**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Содержание понятия «музыка» сегодня
2. Современное пространство музыки
3. Специфика бытования музыки в пространствах устной и письменной традиций
4. Междисциплинарный опыт осмысления музыки
5. Числовое и гуманистическое
6. Музыкальный язык
7. Музыкальное творчество и его цивилизационные разновидности
8. Типы музыкального мышления и организации музыкальной ткани
9. Специфика монодийного мышления
10. Художественный образ в музыке
11. Интонация и семантика в музыке
12. Музыкально-текстовые каноны
13. Абсолютная музыка
14. Коммуникационные технологии и академическая музыка
15. Основы лекторской работы
16. Основы организации просветительской работы
17. Основы редактирования
18. Основы технологии интервьюирования
19. Основы музыкальной критики
20. Экологический вектор в музыке

**В конце 2-го семестра для магистрантов дневной формы обучения, в конце 3 семестра для магистрантов заочной формы обучения проводится зачет.**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Редактор и авторский текст.
2. Психологические предпосылки редактирования.
3. Смысловая сторона текста
4. Осмысление текста как единицы коммуникации
5. Проблема информативности текста
6. Виды редакционного чтения
7. Ознакомительное чтение

8. Углубленное чтение
9. Правка текста
10. Шлифовочное чтение.
11. Практические навыки освоения логических основ редактирования.
- 12 Редактирование на уровне суждений
- 13 Целостность текста
- 14.Виды редакторской правки
- 15 Рекомендации по композиции рукописи
- 16 Текст научной статьи
- 17 Текст эссе
- 18 Текст рецензии
- 19 Текст диссертации
- 20 Текст монографии

**В конце 3-го семестра** для магистрантов дневной формы обучения, в конце 4 семестра для магистрантов заочной формы обучения проводится зачет, включающий собеседование по разделам выпускной квалификационной работы.

**В конце 4-го семестра при** дневной форме обучения и в конце 5 семестра при заочной форме обучения проводится экзамен – предзащита квалификационной работы.

Предзащита ВКР происходит в присутствии экзаменационной комиссии.

**К предзащите ВКР магистранты предоставляют:**

1. ВКР в трех экземплярах
2. Справку об антиплагиате
3. Заверенную рецензию (кандидата или доктора педагогических наук, кандидата или доктора искусствоведения) в двух экз.
4. Заверенный отзыв научного руководителя в двух экз.

## **8.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ВКР**

### **Методические указания для подготовки к защите ВКР**

Цель самостоятельной работы - научить магистра осмысленно и самостоятельно работать с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания для привития и развития умений к дальнейшему непрерывному повышению своей квалификации.

Задачи самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта-исследователя, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий и консультаций с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к решению научно-исследовательских задач. Следует объяснять магистру нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки магистра со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебно-методического и научного материала;

- следить за активностью исследовательской деятельности;
- оценивать уровень заинтересованности магистра его психологическую мотивацию;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

**Самостоятельная работа студентов по подготовке ВКР** включает несколько этапов:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета,
- проработка конспектов лекций; семинарских занятий.
- подготовка доклада (сообщения) при защите ВКР

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

#### **Требования к устному докладу**

Общая продолжительность доклада 10-15 минут. Магистру необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию, концентрируя внимание на основных аспектах исследования, которые необходимо осветить.

В своем выступлении магистр должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

#### **Требования к содержанию ВКР:**

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем магистерской работы – 55-60 страниц (без приложений); авторский текст составляет 60%.

#### **Требования к оформлению ВКР:**

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;

2. автоматическая установка переносов.

**Этапы выполнения и представления ВКР:**

Форма обучения **очная**

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы подготовки</b>	<b>Рекомендуемый срок</b>
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 1-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	2-3 месяц 1-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	3 месяц 1-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 семестр
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	1 месяц 3-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	2-3 месяц 3-го семестра
7.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 3-го семестра
8.	Предзащита на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 4-го семестра
9.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	1-3 месяц 4-го семестра
10.	Проверка на плагиат	3 месяц 4-го семестра
11.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 4-го семестра
12.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 4-го семестра
13.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 4-го семестра
14.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Форма обучения **заочная**

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы подготовки</b>	<b>Рекомендуемый срок</b>
1.	Выбор предварительной темы ВКР	Установочная сессия
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	Межсессионный период перед 1-й учебно-экзаменационной сессией
3.	Составление первоначального плана работы	1-я учебно-экзаменационная сессия
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	Межсессионный период перед 2-й учебно-экзаменационной сессией
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	2-я учебно-экзаменационная сессия
6.	Написание текста работы	Межсессионный период

		перед 3-й учебно-экзаменационной сессией
7.	Представление первоначального варианта работы научному руководителю	3-я учебно-экзаменационная сессия
8.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период перед 4-й учебно-экзаменационной сессией
9.	Предзащита на заседании выпускающей кафедры	4-я учебно-экзаменационная сессия
10.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	Межсессионный период перед 5-й учебно-экзаменационной сессией
11.	Проверка на плагиат	1 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии
12.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	1 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии
13.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	2 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии
14.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	3 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии
15.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

### Примерный перечень тем ВКР

1. Традиционная культура Липецкой области как этнокультурный феномен
2. Песенная культура Нижегородской области. (на примере певческих сел Лукояновского района)
3. Формирование личностных качеств студентов в любительском коллективе
4. Фольклорно-этнографический текст зимних колядок
5. Песенная культура Мордвы
6. Специфические особенности жанрового многообразия детского фольклора
7. Песенно-игровой фольклор как основа ансамблевого исполнительства в детском фольклорном коллективе (на примере ансамбля «Вереница»)
8. Сценическая репрезентация народной песни: история и современное состояние

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ЗАЩИТЕ ВКР

Оценки по 5-балльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<b>«Отлично»</b> выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную и раскрытую тему, глубокий анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В процессе защиты магистр-выпускник показывает глубокое знание вопросов избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с методологией музыковедения и музыкальной педагогики, во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.
<b>оценка</b>	<b>«Хорошо»</b> выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет

<b>«хорошо»</b>	грамотно изложенную исследовательскую тему, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако в работе не вполне убедительно видение перспектив дальнейшего развития темы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. В процессе защиты магистр-выпускник демонстрирует знание проблематики избранной темы, имеет общее представление о вопросах, связанных с методологией музыковедения и музыкальной педагогики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, хотя не всегда дает полные, исчерпывающие ответы.
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b> выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет слабо раскрытую тему, имеет поверхностный анализ и недостаточный критический обзор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные положения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите магистр-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>Неудовлетворительно»</b> выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются достаточно серьезные критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература для ВКР:**

1. **Абдуллин Э. Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс]: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — М.: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013. — 432 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63284](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63284) (свободный доступ, библиотека ТГПУ)
3. **Торопова А.В.** Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник- Москва, Юрайт, 2017, ISBN 978-5-534-00260-7
4. **Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

#### **Дополнительная литература для ВКР:**

1. **Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев; [под ред. Е. М. Орловой]. - М.; Л.: Музыка, 1965. - 134, [2] с.: нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-
2. **Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8: 165-.
3. **Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья: лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 38 с. -

Библиогр.: с. 37-38. – 13

4. **Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание: учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с.: ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN
5. **Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст]: учеб. пособие / О. А. Блох; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0: 100-.
6. **Зарубина, Л. П.** Философия и музыка: учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с. 159-164. - 20-
7. **Основы теоретического музыкознания:** учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М.: Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4:
8. **Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст]: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. М. Б. Сидорова; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М.: МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3: 250-
9. **Музыковедение и вопросы теории искусства** [Текст]: сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с.: нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.
10. **Очерки по теоретическому музыкознанию** [Текст] / Под ред. Ю. Н. Тюлина, А. К. Буцкого. - Л.: Музгиз, 1959 - 291 с.: с нот. илл. - 9-35.
11. **Петрушин, В. И.** Музыкальная психология: [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. Трикта: Акад. проект, 2008. - 398, [1] с.: табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5: 109-80-.
12. **Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы** [Текст]: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (10-11 дек. 2009 г.): сб. ст. / Моск. соц.-пед. ин-т; [отв. ред. И. В. Сахнова]. - М.: Спутник, 2009. - 107 с. - ISBN 978-5-9973-0617-5: 150-.
13. **Хренов, А. С. Мигунов.** - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5
14. **Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально- исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб.: Композитор, 2008. - 367 с.: нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7: 336-05
15. **Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации: [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4: 5000-.

## **9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»  
<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)



## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки – «Хоровое народное пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением: 407а(2корп),405,408,104.

Необходимый для реализации программы «Искусство народного пения», программа подготовки – «Хоровое народное пение» (магистр) перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения Производственной практики (научно-исследовательская работа), в том числе:

- магистранты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы «музыковедение».
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия	Аудитория 404 учебного корпуса № 2
Семинарские занятия	Аудитория 404 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## 12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в видеэлектронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее

устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»  
программа подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Сидорова М.Б., профессор каф. Теории и истории музыки

Киселева И.Л., доцент каф. народно-певческого искусства